

Sommerprojekt.Neuer Tanz

mit Beatrice Burkart und Jeanette Engler

Freitag – Dienstag 15.–19. Juli 2011 Zürich

Zum Projekt

Das Sommerprojekt.Neuer Tanz bietet eine Plattform für persönliche und künstlerische Forschungsarbeit. Wir arbeiten mit den Elementen des Neuen Tanz: Bewegungsforschung, Körperarbeit, Tanztechnik, Improvisation und Komposition. In einem intensiven Training schulen wir unsere tänzerischen Fertigkeiten, um diese im Zusammenspiel des Geschehens gestalterisch und kompositorisch einzusetzen. Unsere jahrelange Beschäftigung mit Alexander Technik und Body-Mind-Centering® fließt in den Unterricht ein.

Wie wir arbeiten

Tanztechnik Wir lernen unseren Körper ökonomisch und körpergerecht zu gebrauchen. Ausgehend von physikalischen und anatomischen Gesetzmässigkeiten experimentieren wir mit Schwerkraft und Aufrichtung. Wir gewinnen an Klarheit, Kraft und Leichtigkeit. Wir tanzen gelernte Bewegungssequenzen vom Boden zum Stand, in den Raum und zurück. Wir werden uns unserem eigenen Bewegungsvokabular bewusst, lernen es zu verfeinern und erweitern unser Repertoire.

Körperarbeit Durch Berührung, innere Wahrnehmung und Bewegung vertiefen und erweitern wir das Bewusstsein für die anatomisch-physiologischen Strukturen unseres Körpers. Wir erforschen die verschiedenen Körpersysteme (Skelett, Muskulatur, innere Organe, Flüssigkeiten, Nervensystem) im gegenseitigen Zusammenwirken und in ihrem Einfluss auf Bewegungs- und Ausdrucksqualitäten.

Improvisation Wir lernen Impulse wahrzunehmen und ihnen spontan zu folgen. Wir entwickeln unterschiedliche Bewegungsqualitäten und spielen mit räumlichen Variationen. Wir experimentieren mit musikalischen, emotionalen und geschichtlichen Inhalten. Wir üben uns im Spiel mit den PartnerInnen wachsam und direkt zu sein. Wir improvisieren alleine, zu zweit, im Trio und in der Gruppe. Wir erfahren Improvisation als eigenständige Kunstform sowie als Gestaltungsmittel für spontane Kompositionen.

Für wen

Das Projekt richtet sich an Interessierte und Bewegungserfahrene aus den Bereichen Tanz, Bewegung, Theater und Musik mit künstlerischer und/oder pädagogischer Ausrichtung.

Info

Datum Freitag – Dienstag 15.–19. Juli 2011
Zeiten Freitag 15. Juli 17.00 – 20.30 h
Samstag – Dienstag 16. – 19. Juli jeweils 09.30 – 16.00 h
Ort Tanzwerkstatt Magnusstrasse 3 8004 Zürich
Kosten CHF 520 bzw CHF 470 bei Zahlung bis 17. Juni 2011

Leitung Auskunft

Beatrice Burkart Mobile 076 506 93 12
likeafishinthewater@yahoo.de
Jeanette Engler Fon 044 451 04 48 Mobile 079 744 65 19
info@jeanette-engler.ch www.jeanette-engler.ch

Anmeldung Teilnahme- bedingungen

Anmeldung an Beatrice Burkart likeafishinthewater@yahoo.de
Anmeldung und Zahlung bis 17. Juni 2011 CHF 470 später als 17. Juni CHF 520
PC 30-329622-5 Beatrice Burkart Biel. Die Anmeldung ist verbindlich und verpflichtet zur
Zahlung der gesamten Kurskosten vor Kursbeginn.
Abmeldung der Sommerwoche bis 3 Wochen vor Kursbeginn wird eine Bearbeitungs-
gebühr von CHF 60 erhoben. Bei Abmeldung zwischen 10 und 20 Tagen vor Kursbeginn
werden die Kosten zur Hälfte fällig. Später als 10 Tage vor Kursbeginn können die Kosten
nur rückerstattet werden, wenn eine Ersatzperson den Platz einnimmt.
Versicherung ist Sache der Teilnehmenden.

Über uns

Beatrice Burkart Tanzschaffende und Lehrerin der F.M. Alexander Technik. Sie tanzt seit 1974.
Prägende Lehrer waren Bernd Ka, Lilo Stahl und Renate Wehner bei "bewegungs-art freiburg" sowie
David Zambrano NLV und Pierre Doussaint Paris. Beatrice Burkart tanzt und forscht in verschiedenen
Gruppen in Deutschland, Schweiz und Spanien. Sie unterrichtet Neuen Tanz in eigenen Kursen,
Projekten und an Ausbildungsinstituten, u.a. bei "bewegungs-art, Zentrum für Neuen Tanz und
Improvisation, Freiburg". Sie leitet Choreographie-projekte und arbeitet als Dramaturgin sowie Oeil
Extérieur in Produktionen mit TänzerInnen, MusikerInnen und Bildenden KünstlerInnen.
Unterrichtstätigkeit der F.M. Alexander Technik in eigener Praxis seit 2001 in Biel, Basel, Zürich und
Freiburg/D.

Jeanette Engler Tänzerin, Tanzpädagogin, Teacher Body-Mind Centering®. Langjährige Erfahrung in
Releasing, Improvisation, Komposition, Körperarbeit, Tai Chi Chuan. BMC® Ausbildung mit Bonnie
Bainbridge Cohen in USA. Zusammenarbeit mit Susan Rethorst & Company in NYC, Improvisation und
Komposition mit Dana Reitz und Julyen Hamilton. Aufführungen 1987–2005 Solo und in
Zusammenarbeit mit TänzerInnen, MusikerInnen und Bildenden KünstlerInnen. Preis für Tanz des
Kantons Solothurn 1996. Sie unterrichtet Erfahrbare Anatomie, Tanzimprovisation und BMC® an der
'Schule für Bewegung Zürich' sowie als BMC®Teacher in den europäischen BMC® Ausbildungen in
Italien und Bratislava. Jeanette Engler arbeitet als Osteopathin in eigener Praxis in Zürich.